

Liebe KursteilnehmerInnen,

bei dieser wunderbaren Technik ist die Qualität des Materials ausschlaggebend für gute Resultate, auch und besonders für Ungeübte.

Farben: 1. Kadmiumgelb hell
2. Neapelgelb hell
3. Karmin / Magenta
4. Zinnober
5. Coelinblau (Diese Farbe gibt es nur bei W. & N.)
6. Kobaltblau
7. Chromoxyd (feurig!) oder Permanentgrün, blaustichig
8. Umbra natur

Bitte kauft Farben von „Künstlerqualität“, beispielsweise :

-Schminke (Horadam), Windsor & Newton oder Sennelier.

Man kann alle Marken mischen, am besten nach Farbkarte aussuchen. Es reichen halbe Näpfchen oder kleine Tuben*. Im Fachhandel gibt es leere Kästen zu kaufen, die man mit diesen Farbtönen selbst befüllen kann.

* in diesem Fall braucht man zusätzlich eine Porzellanpalette.

Pinsel: Am besten sind die "petit gris", französische Aquarellpinsel*, mit denen schon Cézanne gearbeitet hat. Bei anderen Aquarellpinseln bitte darauf achten, dass sie weich sind und nicht zu klein.

*Neben der Marke da Vinci (empfohlene Grösse Nr.4= 1 cm) haben die Fachhandel Hausmarken der selben Pinselart, die günstiger sind.

Papier: 200-300 g schwerer Aquarellkarton der Papieroberfläche Satiné oder Grain fin , der Marken Arches, Lana, Fabriano, Canson oder Hahnenmühle, z.B. mindestens 18 x 26 cm.

Mehrere Lappen, die gut saugen !- also Baumwolle und Tesa Krepp, Pappen zum befestigen, falls man an mehreren Bildern gleichzeitig arbeiten möchte.

